



JIMENA SÁNCHEZ MEJORADA BUEN ABAD

Actriz y creadora escénica egresada de la licenciatura en Teatro y Actuación del Centro Universitario de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (CUT-UNAM, 2022-2025). Actualmente, es miembro de la Colectiva Ixiptlah, una colectiva alternativa dedicada a la producción, creación y difusión de propuestas interdisciplinarias. También forma parte de Apuntes, un proyecto de la Cátedra Ingmar Bergman perteneciente a Teatro UNAM.

EXPERIENCIA LABORAL

En 2026 actuó en la obra *Todas las veces termino muerto*, dirigida por José Manuel Hidalgo, una obra ganadora del premio a mejor autoría novel en el Festival de Teatro emergente Mutis de Barcelona y presentada en el Centro Cultural el Hormiguero.

Dirigió/escribió un video-texto experimental titulado *Con(tacto)*, un ejercicio de literatura expandida presentado en la tercera edición del fanzine de Apuntes.

Publicó su dramaturgia *Cámara Lúcida* dentro del marco de la semana del arte, en Clavo.

En 2025, actuó en las 50 representaciones de *Las Brujas de Salem*, escrita por Arthur Miller y dirigida por Ángeles Castro, con los papeles de Elizabeth Proctor, Comadre Osborn y Hathorne. Fue presentada en la Caja Negra del CUT y en Casa del Lago.

El mismo año, actuó las 50 representaciones de la obra *Archiduque*, dirigida por Ginés Cruz y escrita por Mariana Hartasánchez, presentada en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en el Centro de Enseñanzas para Extranjeros en Taxco y la Caja Negra del CUT.

Actuó en la XIV Noche de Combate, dirigida por Miguel Ángel Barrera, en la escena *Tacubaya, si no conoce mejor ni vaya*, presentada en el Teatro Juan Ruíz de Alarcón, Teatro Estefanía Chávez, entre otros teatros.

En 2024 escribió, dirigió y actuó, una video-escena independiente titulada *Partida*, seleccionada en el Festival de Cine Fotogenia y presentada en el Centro Cultural Maison Rélin en Beziérs, Francia.

En el 2020 actuó en la película *El Grosor del Polvo*, dirigida por Jonathan Hernández, nominada al Ariel 2025 por mejor ópera prima. Fue presentada en el Festival Internacional de Cine de Morelia, en la Mostra CINEBH de Brazil, en la Cineteca Nacional, Cinemex, la Filmoteca de la UNAM, entre otros.

En 2016 protagonizó el cortometraje en realidad virtual titulado *El Beso*, dirigido por Carlos Hagerman, presentado en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF) y posteriormente en Cannes.

CONTACTO

+ 55 7471 0015

jimenasanchezmejorada400@gmail.com

📷 jimenabuenabad

APTITUDES

Entrenamiento vocal especializado en la práctica Linklater

Nivel de inglés alto

Entrenamiento de combate escénico y acrobacia

Experiencia con el uso de máscara, expresión corporal y danza contemporánea