

**El arte y la tercera ola del movimiento feminista:
El performance político de Polvo de Gallina negra y el teatro de cabaret de
Jesusa Rodríguez como herramientas útiles para proponer nuevas formas de
vida**

Por Jimena Sánchez Mejorada Buen Abad

“El arte nos ubica dentro de un universo personal, con elementos de una realidad
percibida, llevando la percepción a un nuevo orden con diferentes formas.”

-Margarita Martínez Rivera

La importancia que el arte ha tenido a lo largo de toda su historia es que aquellas y aquellos que lo crean tienen la capacidad de transmitir y comunicar su percepción de la vida, pero también de proponer otras nuevas de acuerdo con su propia ideología. Martínez Rivera propone que el arte:

destaca por su capacidad de expresar o manifestar experiencias, ideas y procesos nuevos, en un proceso y producto creativo que puede ser un paso o etapa útil para resolver un algo, para representar un cambio perceptual o una transformación de una idea o solución a un problema social, cultural o intrapersonal.¹

Por esto mismo, es que las creaciones artísticas dependen completamente del contexto socio-cultural en el cual son realizadas, y la lectura que le damos a obras anteriores también dependen de nuestro propio contexto actual. De esta cita es relevante destacar que la obra es un “paso o etapa útil” de un proceso, y así comprender que esta no es el punto final cuando hablamos del arte, en especial del arte político. Si el discurso de la obra es suficientemente contundente, puede modificar la conducta e ideología de las personas que lo presencian. En otras palabras, las expresiones artísticas son útiles para rescatar elementos valiosos del pasado, denunciar el presente y proponer nuevas formas de vida para el futuro.

Por esto, remitiéndome específicamente a las artes escénicas, considero que el movimiento feminista modificó completamente la forma en la que se escriben, representan y perciben las historias y que estas expresiones artísticas son herramientas fundamentales para

¹ Martínez Rivera, Margarita. *Inclusión del arte feminista en México*. *Revista Alternativas en Psicología*, alternativas.me/31-numero-42-especial-2019/205-inclusion-del-arte-feminista-en-mexico#_ftn1. Consultado el Lunes 4 de octubre, 2021.

este movimiento social, por su capacidad transformativa y por la propuesta que ponen sobre la mesa respecto a nuevas formas de vida no patriarcales, y más horizontales.

De igual manera, crear a partir de la experiencia de ser mujer, como dijo Martínez Rivera “es una oportunidad para hablar, denunciar, documentar el control, la represión y explotación sobre ella, para exigir tomar el control de su cuerpo como propio, para tener la capacidad de decidir sobre sus acciones y exponer la violencia sexual o simbólica de la cual es sujeta”. Es decir, que nadie va a poder representar mejor la experiencia de ser mujer, como una mujer.

Nattie Golubov, doctora en literatura inglesa, abarca esta perspectiva desde el lenguaje; ella menciona que el lenguaje sostiene discursos patriarcales y machistas, pues es reflejo de un mundo donde son los hombres quienes mantienen el poder, y el lenguaje es un reflejo de la visión que tenemos del mundo. Golubov menciona que:

una de las primeras tareas que emprendió la crítica feminista fue la identificación de las maneras en que el discurso —el lenguaje en contexto— contribuye a la discriminación de las mujeres, porque el poder de los hombres se manifiesta a través de sus usos: el lenguaje no es un portador transparente de significados, sino un recurso de poder porque clasifica el mundo, es una forma de ordenar y nombrar la experiencia.²

De acuerdo con ella, si repetimos un discurso narrado por hombres dentro de la boca artística, nosotras las mujeres nos quedamos sin voz. La experiencia de ser mujer debe obligatoriamente ser narrada desde el lenguaje de las mujeres.

La historiadora de arte Linda Nochlin, una de las pioneras fundamentales para el entendimiento del arte a través de una mirada feminista, menciona en su texto *¿Por qué no ha habido grandes artistas mujeres?* que es muy difícil encontrar a artistas mujeres porque la narrativa histórica del arte se ha contado siempre desde una perspectiva patriarcal. Hay una historia que se nos ha contado como verdadera y única respecto al arte, por lo que las mujeres artistas han quedado en un segundo plano, como no tan relevantes, o como casos contados excepcionales. Encontrar a artistas mujeres a lo largo de la historia no es una tarea fácil, dice Nochlin, porque fueron minusvaloradas, porque sus obras simplemente no trascendían, o

² Golubov, Nattie. *La crítica literaria feminista: Una introducción práctica*. Universidad Nacional Autónoma de México, facultad de Filosofía y letras. 9 de Marzo de 2012. (p.25)
<https://kolectivoporoto.cl/wp-content/uploads/2015/11/Golubov-Nattie-Cr%C3%ADtica-Literaria-Feminista.-U NAM..pdf>

incluso porque las mujeres firmaban con sus iniciales para evitar el reconocimiento de su género o con el nombre de algún familiar hombre. Analizar el papel que la mujer ha representado en el arte es un paso enorme para el movimiento, pues cuestiona el motivo por el cual las mujeres en el arte han sido vistas como las musas y no como las artistas. Sin embargo, a pesar de la importancia de su visibilización, Nochlin argumenta que no se trata de redescubrir a estas mujeres, sino de cuestionar la razón por la que no las conocemos para que en el futuro esto se modifique.³ Me parece pertinente aquí mencionar que fue una tarea complicada encontrar a las mujeres que menciono en este ensayo, lo que resalta la importancia de que se continúe hablando del tema.

Tras todo esto, estaré desarrollando un análisis del teatro feminista durante el apogeo de la tercera ola en México, para ejemplificar el impacto intrínseco que tiene el arte feminista en una realidad feminista, y el propio movimiento como impulsor de nuevas oportunidades para jóvenes artistas mujeres.

El contexto nacional e internacional de la tercera ola feminista

Antes que nada, me parece pertinente comprender el contexto social y político de estos años, así como los puntos característicos de la tercera ola feminista; para esto voy a rescatar una serie de ideas mencionadas en la conferencia *Aquelarre de las Insumisas* en el portal web de Otras Voces en Educación, en donde se consideran la década de 1960 hasta 1980 la duración aproximada de esta ola.⁴ Se ha categorizado en estos años, principalmente en Estados Unidos, por el surgimiento de la píldora anticonceptiva en 1951, que marcó un antes y un después en la concepción de la sexualidad y plantó la semilla por la lucha para los derechos reproductivos y la libertad sexual, que fue la principal materia a tratar de esta tercera ola. De igual manera, la publicación de el libro *El segundo sexo* de Simone DeBeauvoir en 1949, marcará la ideología del movimiento en estos años. Es de esta obra de donde surge el eslogan feminista “No se nace mujer, se llega a serlo”, pues de aquí se alza:

un mensaje de esperanza para las mujeres: si no se nace mujer o si ser mujer ya no podía verse como un castigo divino, ni como un destino ineludible, ni comportaba un

³ Esta idea la tomo de la docente universitaria e investigadora Atelier Zuriñe. Véase El arte por el arte: ¿Por qué no ha habido grandes MUJERES ARTISTAS? Linda Nochlin, primera historiadora feminista, <https://www.youtube.com/watch?v=LRurSUj1giA&t=311s>, fecha de publicación: 3 de julio de 2020

⁴ Es importante mencionar que esta categorización se realiza con fines de estudios históricos, para una mejor comprensión del movimiento como un todo y que en cada país la categorización se ha llevado a cabo de forma diferente. Hay autoras que consideran que la tercera ola se extiende hasta la actualidad y otras que ya comienzan a hablar de una cuarta ola.

modo de vida determinado, las mujeres comenzarían a creer que sus vidas podían ser diferentes.⁵

Esta propuesta pondrá sobre la mesa la existencia de múltiples formas en las cuales se puede vivir una opresión y por tanto, abre la puerta a nuevos discursos en el movimiento. En la tercera ola, comienza a articularse el reconocimiento de la clase y la raza, esencialmente, como factores que problematizan la violencia de género. Además, en México y otros países de Latinoamérica, los movimientos estudiantiles del 68 fecundaron un ambiente revolucionario de cambio y propuesta en contra de la opresión, la injusticia y la violencia, lo que también impulsará a las mujeres a alzar la voz y, sobre todo, a ser un poco más escuchadas. En general, la tercera ola feminista se enfrentó a problemáticas similares que la segunda ola, pero la evolución del movimiento permitió la propuesta de nuevos caminos para resolverlas.

En México, estos movimientos sociales y propuestas activistas, como la revolución feminista, modificaron también la forma en la que se visualizaba al arte. En la década de los 70 's hay una ruptura que provoca un antes y un después en la concepción del arte y sobre todo de la mujer en el arte. Comienza a haber una fuerte crítica a la óptica elitista, mercantilista, exclusiva y esnob del arte, y se propondrá:

un arte combativo que enfrentaba la realidad del país, ya sea con fotografías ambientalistas, performances, poesía urbana o grabado con contenido social, sin preocuparse por la moda o las corrientes artísticas.⁶

Esto comienza principalmente con el surgimiento de una generación de jóvenes artistas, tanto de hombres como de mujeres, que se denominaron “Los Grupos”. Estos colectivos, algunos feministas, lucharon en contra del sistema institucionalizado de la expresión artística. Por ejemplo, en 1979 el INBA, Instituto Nacional de Bellas Artes (ahora conocido como INBAL) convocó una Sección Anual de Experimentación del Salón de Artes Plásticas con el propósito de reconocer cada vez más a artistas que se movían de forma independiente. El objetivo de la institución era seleccionar veinte proyectos y financiarlos

⁵ Esta cita la extraje de el ensayo *Lecturas de El segundo sexo* escrito por Isabel Morant Deusa, feminista, historiadora, escritora y catedrática universitaria española. Morant, I. *Lecturas De El Segundo Sexo De Simone De Beauvoir*. Descentrada, vol. 2, n.º 2, agosto de 2018, p.53.

<https://www.descentrada.fahce.unlp.edu.ar/article/view/DESe053>

⁶ Op cit.

económicamente para su realización. El jurado del concurso solamente seleccionó once obras por que consideraron que el resto no podían considerarse experimentales, a lo que colectivos de artistas como Grupo Proceso Pentágono o Grupo SUMA⁷ respondieron con obras artísticas verdaderamente independientes, “negando la capacidad del Estado de conducir la cultura”.⁸



Montaje con pintas del Grupo SUMA en protesta contra el jurado y el INBA.⁹

Los Grupos se propusieron realizar un trabajo colectivo, por encima de la idea tradicional del artista aislado, al tiempo que buscaron nuevos públicos y espacios de circulación de la obra de arte. Renovaron el lenguaje artístico al incorporar innovaciones en las técnicas de impresión (conocidas en México como neográfica) y realizaron diversos acercamientos al arte conceptual.¹⁰

El performance político: Polvo de Gallina Negra

El grupo *Polvo de Gallina Negra* es uno de estos grupos de nuevos y nuevas artistas independientes, pero este tenía completamente un enfoque feminista. Surgió en 1983 y fue conformado por dos artistas mujeres: Mónica Mayer y Maris Bustamante.¹¹ Su discurso se

⁷ El Grupo Proceso Pentágono fue un colectivo de artistas mexicanos, activo en la Ciudad de México entre 1976 y 1985; SUMA formó parte de un movimiento contracultural de los años setenta que trabajó e investigó la calle como el espacio estético y político de sus creaciones.

⁸ *Salones de experimentación en la era de la discrepancia: Arte y cultura visual en México 1968-1997*, 2ª ed., Turner-México, 2014, pág. 239.

⁹ *Ídem*.

¹⁰ *Ibid.* 197.

¹¹ Mónica Mayer es una artista y crítica de arte mexicana feminista que se dedica a los campos de la performance, la gráfica digital, el dibujo, la fotografía y la teoría del arte. Maris Bustamante es una artista visual, profesora, escritora e investigadora mexicana. Ambas son pioneras del arte feminista en México, y hasta la fecha continúan realizando proyectos artísticos.

enfocaba en tres objetivos: el primero era analizar la imagen de las mujeres en el arte y los medios de comunicación, el segundo era promover la participación de las mujeres en el arte y el tercero era crear a partir de la experiencia de ser mujer en un sistema patriarcal, basado en una perspectiva feminista y con miras de ir transformando el mundo visual para alterar la realidad.¹²



Monica Mayer a la derecha y Maris Bustamante.¹³

La primera actividad performativa que realizó este Grupo se tituló *Mal de ojo a los violadores o el respeto al derecho del cuerpo ajeno es la paz*, el cual se realizó el 7 de octubre de 1983 frente a aproximadamente mil espectadores. Ellas colocaron frente al Hemiciclo de Juárez una gran olla de bruja en donde realizaron una pócima para hacerle mal de ojo a los

¹² Gladys Villegas Morales. *Grupos de arte feminista en México*. p. 47-48. Fecha de consulta: Jueves 21 de octubre, 2021.

<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/192/2006137P45.pdf;sequence=2#:~:text=graci%C3%B3n%20Pl%C3%A1stica%2C%20Grupo%20Marco%2C%20Tetraedro,y%20el%20grupo%20Bio%2DArte>.

¹³ La fotografía la conseguí de Monica Mayery Víctor Lerma. *Polvo de Gallina Negra*. Pinto mi Raya. Disponible en <http://www.pintomiraya.com/pmr/>. Fecha de recuperación el 5 de diciembre del 2021.

violadores y al final del performance se repartió la pócima entre los espectadores.¹⁴ Los ingredientes fueron:

2 docenas de ojos y corazones de mujer que se acepte como tal.
20 kg. de rayos y centellas de mujer que se enoja cuando le agreden.
1 tonelada de músculos de acero de mujer que exige respeto a su cuerpo.
3 lenguas de mujer que no se somete aún cuando fue violada.
1 sobre de grenetina de mujer, sabor espinaca, que comprende y apoya a una mujer que fue violada.
30 grs. de polvo de voces que desmitifiquen la violación.
7 gotas de hombres que apoyen la lucha contra la violación.
1 pizca de legisladores interesados en los cambios sociales que demandamos las mujeres.
Unas cuantas cucharadas de familias y escuelas que no promueven los roles tradicionales.
3 docenas de mensajes de comunicadores responsables que dejen de producir imágenes que promueven la violación.
3 pelos de superfeminista.
2 colmillos de militante de partido de oposición.
*½ oreja de espontáneo y curioso.*¹⁵

Otro performance que realizó esta colectiva se tituló *Las mujeres artistas* o *Se solicita Esposa*, en donde las artistas presentaban diapositivas de obras de arte de mujeres del siglo XX y, a través de recursos actorales, explicaban que lo único que les faltaba a las artistas era una “esposa” que creyera absolutamente en su talento, que les diera tiempo para desarrollarse plenamente, que se encargue de las relaciones públicas y la venta de la obra, resuelva los detalles de la vida cotidiana, que les haga de comer, que no reciba sueldo y que todo esto lo haga por amor y con una enorme sonrisa.¹⁶

Igualmente, en un canal de televisión nacional, Bustamante y Mayer realizaron una intervención política titulada *¡Madres!* la cuál consistió en colocarle al presentador del programa un mandil que tenía una bolsa pesada en frente, dando la impresión de ser una panza de embarazada; esto lo hicieron con la finalidad de argumentar que las mujeres podían realizar todo lo que hacía un hombre aún estando embarazadas, y para que un hombre pudiera experimentar aunque sea solo un poco de tiempo el peso que cargan las mujeres. Maris

¹⁴ El polvo de gallina negra es un remedio popular en contra del mal de ojo, una creencia según la cual una persona tiene la capacidad de producir daño, desgracias, enfermedades e incluso llegar a provocar la muerte a otra sólo con mirarla.

¹⁵ La receta para la pócima la obtuve de Marianela Fiesco. *Polvo de gallina negra*. ADN Cultura, publicado el 13 de mayo del 2020.

<https://www.adncultura.org/polvo-de-gallina-negra>

¹⁶ Op Cit. p.49.

Bustamante estaba embarazada en ese momento. Mientras tanto, en el público se escucharon risas y chiflidos cuando el presentador se puso el mandil.¹⁷



Durante el performance de *¡MADRES!* con Guillermo Ochoa durante su programa Nuestro Mundo del Canal 2¹⁸

Como podemos ver, estas obras contienen muchos elementos de ironía y humor, pues la misma Mayer menciona que “el feminismo es un tema tan candente que si no se utiliza el sentido del humor, la gente no te oye o te agrede”.¹⁹ Esta es una estrategia política interesante para llevar a cabo un movimiento: el uso de la risa para mayor visibilización y entendimiento. Además, vale agregar que el humor acentúa elementos absurdos que ya contiene lo que se está criticando, evidenciándose que ya era ridículo antes de que fuera cómico, siendo así un discurso sumamente útil.

¹⁷ Aunque la intervención haya sido poderosa y relevante, la respuesta del público revela la ideología que predominaba en el momento: se burlaron del presentador por asimilar a una mujer. El video de la intervención está disponible en laLululaTV. Véase *¡MADRES! POLVO DE GALLINA NEGRA*, <https://www.youtube.com/watch?v=uebBoTpQhQc>. Fecha de publicación 27 de septiembre 2017.

¹⁸ Idem.

¹⁹ Op cit.48

Feminismo y humor: El uso de la comedia como estrategia política en el teatro-cabaret de Jesusa Rodríguez

Antes que nada, *cabaret* es una palabra de origen francés que surge a finales del siglo XIX, la cual originalmente significa taberna. Los teatros de *cabaret* son espacios alternativos al teatro tradicional de occidente; “es una mezcla de música y baile con el humor, el ilusionismo y otras artes. También se muestran en muchos shows la pantomimas de homosexuales y lesbianas.”²⁰

Ahora entendido esto, humor y feminismo no son dos conceptos que suelen asociarse; en general, los chistes provienen del antifeminismo. Sin embargo, un gran ejemplo del uso del discurso cómico como estrategia feminista es el teatro de cabaret de Jesusa Rodríguez. Esta activista feminista y artista es considerada uno de los pilares más importantes del arte político feminista, pues propone una crítica muy fuerte al arte exclusivo y desafía las clasificaciones tradicionales de los géneros artísticos al hacer una confluencia entre el arte elitista, la cultura popular, la tragedia giega, el *cabaret*, el teatro indígena, la ópera, el teatro revista o el teatro de carpa junto con las acciones políticas. Es decir que Jesusa Rodríguez, junto con su pareja Liliana Felipe, logra rescatar elementos valiosos de diferentes géneros representativos, y al mismo tiempo criticarlos con nuevas propuestas políticas.



Jesusa Rodríguez a la derecha y Liliana Felipe.²¹

²⁰ RouseRed. Historia del cabaret, Taringa! 8 de junio del 2011, disponible en https://www.taringa.net/+arte/historia-del-cabaret_12sweb

²¹ La fotografía la conseguí de Siete pecados. *Artista, feminista y lesbiana – La senadora Jesusa Rodríguez*. Somos siete pecados, 2 de diciembre del 2018. Disponible en <https://www.somosietepecados.com/artista-feminista-y-lesbiana-la-senadora-jesusa-rodriguez/>

¿Sería Jesusa Rodríguez una portavoz del feminismo, una abanderada de las reivindicaciones feministas en materia de sexualidad y derechos reproductivos? Su arma sería el humor para atacar al dogma y a las políticas retrógradas y conservadoras.²²

En el ex llamado cabaret *El Hábito*, ahora conocido como *El vicio*, Jesusa dirigió más de 320 espectáculos donde desarrolló profundamente con la sátira política y la reflexión feminista. Entre estos espectáculos se encuentra *Deponer a El Vaticano*, en donde va a hacer una enorme crítica hacia la concepción pecaminosa del cuerpo en la religión judeocristiana. La obra es una irreverencia total a los representantes religiosos y a todos y todas aquellas que la practiquen, y criticará de forma satírica la enemistad que tienen estos/as con su cuerpo, al igual que su hipocresía y doble moral.

«¡El sexo es pecado, hija!», exclama Santa Ana. Se vale de un silogismo para probar esta verdad: «Ochenta millones de mexicanos no pueden estar equivocados: ¡El sexo es pecado, hija!», pues casi todos los mexicanos serían católicos y por eso tienen esta opinión. Tenemos las tres proposiciones siguientes: 1° según la religión católica y los católicos, el sexo es pecado; 2° la mayoría de los mexicanos son católicos; 3° por lo tanto, no pueden estar equivocados.²³

En esa misma obra, Jesusa reescribe oraciones religiosas para darles un sentido más grotesco y paródico, para que con el uso de la hipérbole nos demos cuenta que el mensaje de la oración original era igual de ridículo:

Padres nuestros que no conocemos ni su apellido ni su nombre; permitan la maternidad por violación o incesto, quítense hoy el condón de cada día y perdónenos las molestias así como perdonamos el bacheo en el DDF. Somos fetos humanos desde la concepción por las siglas de las siglas de provida.²⁴

²² Nathalie Ludec. *Humor y feminismo: El teatro de Jesusa Rodríguez en Debate Feminista*. Universidad de París 8. p.1.

²³ *Idem*.

²⁴ *Ibid*. 14-15.

El teatro-cabaret político de Jesusa Rodríguez debe rescatarse y visibilizarse porque definitivamente es uno de los pilares que sostienen al discurso de las mujeres. Sostiene una disidencia admirable en contra del género, de las instituciones, de la religión, del capitalismo, de la opresión del cuerpo y de todos los elementos que conforman en su fin último al patriarcado. Desmorona el discurso machista, patriarcal, sexista y misógino, y reconstruye en pro de la libre expresión de las mujeres en lucha por una voz. Es decir que el movimiento feminista permitió que existieran este tipo de expresiones artísticas, de igual manera que el arte propone nuevos argumentos para el movimiento y construye realidades feministas.

Conclusiones

Para concluir este ensayo, quiero hablar de la razón por la cual lo realicé. Yo, como joven artista y mujer feminista mexicana, me interesa hablar de la relevancia que tiene el arte en el movimiento feminista, pues creo fielmente que este tiene el potencial de cambiar las características de el contexto histórico en el que vivo que no me gustan, que me parecen injustas y urgentes de cambiar. Quiero que en el futuro, mi arte funcione como divulgador político, como crítico a todo aquello que me inconforma, un lugar seguro en donde pueda existir una posibilidad, que funcione como la luz fuera del túnel para otras mujeres como las que mencioné en este ensayo lo son para mí. Quiero hablar desde mi experiencia de ser mujer para que me comprenda a mí misma, y los demás también, como un ser complejo y demostrar que el sexo no debe preestablecer nuestro futuro. Me parece que el arte es de las formas más grandes de rebeldía porque se habla desde una boca sensible y crítica.

Las manifestaciones feministas de las dos disciplinas expuestas son diferentes únicamente por el medio en el cual se realizaban sus obras. Polvo de Gallina negra utilizaba espacios públicos, principalmente la calle, para realizar sus propuestas artísticas; ellas hablaban con la gente y creaban obras colectivas con la colaboración de personas que ni siquiera tenían nada que ver con el arte, como el presentador Guillermo Ochoa o mujeres entrevistadas en la calle para realizar un tendedero de testimonios. Mientras tanto, Jesusa se enfocó principalmente a espacios cerrados en teatros de *cabaret* y a escribir obras formalizadas donde sí existía una distinción entre actriz-espectador. Independientemente del medio por el cual estas mujeres se desempeñaron como artistas, lo que se rescata es el resultado. Como nos podemos dar cuenta, en las obras de Jesusa Rodríguez y del grupo Polvo de Gallina Negra, comienza a hablarse sobre los derechos reproductivos y sexuales, la reapropiación del cuerpo y la lucha por una autonomía. Se hace una enorme crítica al

presente político-social que es religiosa-patriarcal, a través del humor y la ironía feminista. Comienza a hablarse de términos como violación o acoso, se cuestiona el rol preestablecido de ser madre y esposa, se critica los falaces argumentos de la religión judeocristiana que cohíben a las mujeres, y se habla de métodos anticonceptivos para un libre ejercicio de la sexualidad. En definitiva, el arte feminista comienza a dar sus grandes pasos en estos años y la ideología comienza a llegar a más público, lo que provoca que se comience a hablar más del tema, a favor o en contra, y por consecuencia inevitable, modifica la vida cotidiana encaminándola a un futuro donde quepan estos temas sobre la mesa, generando más consciencia sobre la realidad que vivimos las mujeres con el objetivo de llegar a un contexto más justo y empático.

Mi esperanza está en el arte por que considero que nuestros referentes modifican la forma en la que percibimos la realidad; el arte feminista construye un futuro feminista. Realidad y arte se alimentan una de la otra, por lo que mi objetivo es crear ambas desde la justicia, la humanidad, la empatía, la rebeldía y la libertad. Incluso me atrevo a cerrar este ensayo diciendo que la lucha feminista es arte dentro de sí misma.

FUENTES DE CONSULTA

1. Ludec, Nathalie. *Humor y feminismo: El teatro de Jesusa Rodríguez en Debate Feminista*. Universidad de París 8. núm 20.
2. Morant, I. *Lecturas De El Segundo Sexo De Simone De Beauvoir*. Dialnet. Publicado el 7 de septiembre de 2018, p.18. Disponible en:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6798577>
3. Martínez Rivera, Margarita. *Inclusión del arte feminista en México*. Alternativas en psicología del Programa Institucional de Estudios de Género con la Facultad de Estudios Superiores Iztacala UNAM. Núm.42. pág.15. Publicado en el 2019. Disponible en:
<https://alternativas.me/attachments/article/205/Inclusi%C3%B3n%20del%20arte%20feminista%20en%20M%C3%A9xico.pdf>
4. Vittori, Stefania. *¡Un 68 distinto! Las artistas negras que fueron pioneras del arte alternativo en México*. Traducción del inglés por Hernán D. Caro. C& América Latina. Publicado el miércoles 19 de diciembre del 2018. Disponible en
<https://amlatina.contemporaryand.com/es/editorial/the-female-artists-of-color-who-pioneered-alternative-art-spaces-in-mexico/>

5. Castro Riscalde. *El Feminismo y el Cine realizado por Mujeres en México. Razón y Palabra. Publicado en agosto-septiembre del 2005.*
<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n46/mcastro.html>
6. Alzate, Gastón. "EL CABARET POLÍTICO MEXICANO Y EL PODER: Una lectura gramsciana" California State University-Los Angeles, E.U. Pág. 14. Artículo disponible en:
https://dlwqtxts1xzle7.cloudfront.net/60212491/Cabaret_Ornitorrinco_Lectura_gramsciana20190805-124550-9ge32p.pdf?
7. Villegas Morales, Gladys. Grupos de arte feminista en México. Fecha de consulta: Jueves 21 de octubre, 2021.
<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/192/2006137P45.pdf;sequence=2#:~:text=graci%C3%B3n%20Pl%C3%A1stica%2C%20Grupo%20Marco%2C%20Tetraedro,y%20el%20grupo%20Bio%2DArte.>
8. Atelier Zuriñe. El arte por el arte: *¿Por qué no ha habido grandes MUJERES ARTISTAS? Linda Nochlin, primera historiadora feminista,*
<https://www.youtube.com/watch?v=LURSUj1giA&t=311s> , fecha de publicación: 3 de julio de 2020
9. Fiesco, Marianela. *Polvo de gallina negra.* ADN Cultura, publicado el 13 de mayo del 2020.
<https://www.adncultura.org/polvo-de-gallina-negra>
10. Cué, Ana Laura. *La era de la discrepancia: Arte y cultura visual en México 1968-1997.* Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM y Editorial Turner-México.
11. García, Pilar y Julio García Murillo. *Grupo Proceso Pentágono.* MUAC, 26 de septiembre de 2015, muac.unam.mx/exposicion/grupo-proceso-pentagono. Accedido el 5 de diciembre de 2021.
12. Torres Arroyo, Ana. *Grupo SUMA: imagen, vestigio y montaje.* Red de Estudios Visuales Latinoamericanos, 23 de agosto de 2017,
revlat.wordpress.com/2017/06/23/grupo-suma-imagen-vestigio-y-montaje. Accedido el 5 de diciembre de 2021.
13. Mayer, Monica y Víctor Lerma. *Polvo de Gallina Negra. Pinto mi Raya.* Disponible en <http://www.pintomiraya.com/pmr/> . Fecha de recuperación el 5 de diciembre del 2021.
14. Siete pecados. *Artista, feminista y lesbiana : La senadora Jesusa Rodríguez.* Somos siete pecados, 2 de diciembre del 2018. Disponible en
<https://www.somosietepecados.com/artista-feminista-y-lesbiana-la-senadora-jesusa-rodrigue-z/>
15. Sánchez Rovirosa, Gabriel. *EL TEATRO "CABARET" DE JESUSA RODRÍGUEZ.* CITRU, citru.inba.gob.mx/publicaciones/libros/electronicos/ebook3/49.html. Accedido el 6 de diciembre de 2021.

16. García, Pilar y Julio García Murillo. *Grupo Proceso Pentágono: Políticas de la intervención*. MUAC. 26 de septiembre del 2015. Digital disponible en <https://muac.unam.mx/exposicion/grupo-proceso-pentagono>
17. Torres Arroyo, Ana. *Grupo Suma: Imagen, Vestigio y Montaje*. Red de Estudios visuales Latinoamericanos. 23 de julio del 2017. Digital disponible en <https://revlat.wordpress.com/2017/06/23/grupo-suma-imagen-vestigio-y-montaje/>